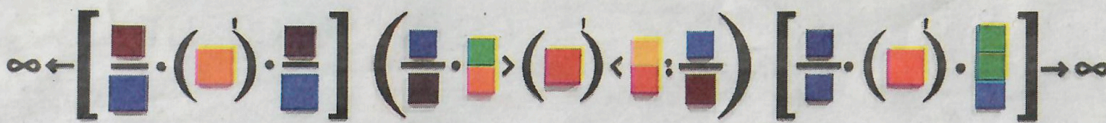


Cultura

HERLITZKA + FARIA



De 2019. "Hipótesis para una ecuación infinita" (arriba) y "Monocromo de cuero II" (abajo, a la derecha). Horacio Zabala realizó más de 50 exposiciones.

UN ARTISTA RECONOCIDO EN TODO EL MUNDO

Los mil colores de Horacio Zabala regresan a Buenos Aires

La muestra "A partir del monocromo" bucea en las posibilidades de cada tono. Sus obras llegaron a Nueva York.

La pregunta puede sonar tautológica: ¿cuántos colores habitan cada color? La evidencia de que no es un juego de palabras se encuentra en la

veintena de obras con las que el artista y arquitecto Horacio Zabala pobló su muestra *A partir del monocromo: una reflexión y un buceo por las posibilidades de cada tono*. Una expedición que no es nueva para el creador que acaba de vender dos de sus trabajos al **Metropolitan Museum of Art (MET)** de Nueva York: con la exposición en la galería Herlitzka + Faria, Zabala recupera una intriga que ya lo atravesó hace más de cuarenta años: el color y sus posibilidades.

Piezas de formato pequeño hasta superficies de seis metros. El espectro de la muestra es amplio. Son obras que el artista ejecutó en el lapso de los últimos diez años y que establecen un diálogo con otras obras monocromáticas, que ya había realizado en la década del 70, según explican desde la galería.

Esta muestra, que abrió sus puertas en abril, coincide con un momento muy especial para el artista, ya que **el MET de Nueva York incorporó re-**

cientemente dos obras suyas a su riquísimo acervo que recorre más de 5.000 años de producción artística. Se trata de sus **anteproyectos para cárceles, elaborados entre 1974 y 1975**, que pasan a formar parte del prestigioso museo estadounidense y, además, contribuyen a la visibilidad del arte latinoamericano en la escena internacional. La experiencia de Horacio Zabala con los monocromos data de su trabajo sobre mapas a los cuales enmascaraba con superficies

lisas de pintura. Esas obras formaron parte de una muestra en el legendario Centro de Arte y Comunicación (CAyC) de Jorge Glusberg y son la raíz del trabajo que ahora presenta en esta galería.

Pero según explica el propio artista, la motivación era bastante distinta, ya que aquellos monocromos eran una reacción al clima socio-político que atravesaba la Argentina. "En aquel momento el recurso del monocromo extendido sobre los mapas hablaba del ocultamiento, de todo aquello que no salta a la superficie", dice Zabala sobre sus obras de los años 70.

La serie que presenta ahora tiene otras motivaciones: "Los monocromos son pinturas sin imagen ni composición. Lo que yo hago ahora es combinarlos con los signos gramaticales o matemáticos. Son universos que no tienen relación. Ecuaciones imposibles sin resolución dentro de la lógica. El cruce de la ciencia y la literatura con un tipo de arte que no es

Los monocromos son pinturas sin imagen que Zabala combina con signos matemáticos.

representativo. La intención actual es más poética que política", agrega.

Artista y arquitecto, Horacio Zabala (1943) ha realizado más de 50 exposiciones a lo largo de su carrera, sus obras conforman colecciones locales e internacionales como el Museo Reina Sofía de España, la Tate Modern de Londres y la colección Daros de Suiza, entre otras. Se graduó como arquitecto en la Universidad de Buenos Aires y emigró a Europa en 1976 donde residió sucesivamente en Roma, Viena y Ginebra durante 22 años. Es autor, junto con Luis Felipe Noé, de *El arte en cuestión - conversaciones*. También escribió *Marcel Duchamp y los restos del readymade*. Regresó al país en 1998 y desde entonces vive y trabaja en Buenos Aires. ■

La exposición "A partir del monocromo" permanecerá hasta el 12 de junio, de lunes a viernes de 11.30 a 19, en la galería Herlitzka + Faria, Libertad 1630, con entrada gratis.